



Служим Отечеству!

ВО СЛАВУ РОДИНЫ

Газета

Министерства обороны
Республики Беларусь

Издается
с июня 1921 года

СРЕДА, 24 ФЕВРАЛЯ 1993 ГОДА

№ 34 (21774)

Цена
2 рубля

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ

- ★ Раздумья народного писателя Беларуси (1-я стр.)
- ★ Маленькие секреты большой политики (2-я стр.)

- ★ Родная мова: урок чацвёрты (3-я стр.)
- ★ Александр Курлович: пробы на допинг (4-я стр.)



РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА

В Плановой и Бюджетно-финансовой комиссии парламента состоялась рабочая встреча представителей постоянных комиссий и контрольных органов республики с целью организации выполнения постановлений Верховного Совета от 26 января 1993 года о проверке деятельности общественных фондов, организаций и ассоциаций, осуществляющих благотворительную, экологическую и оздоровительную деятельность в республике. Созданы рабочие группы из депутатов и специалистов Контрольной палаты, Департамента экономического контроля, а также налоговой инспекции и контрольно-регистрационного управления Министерства финансов Республики Беларусь. Определены сроки — материалы проверки должны быть подготовлены к очередной сессии Верховного Совета.

Белинформ.

ЯРМАРКА ПОДВОДИТ ИТОГИ

Выступившие организаторы проведения межрегиональной ярмарки малого и среднего бизнеса «1000 мелочей» Союз предпринимателей Республики Беларусь, Минский горисполком, акционерное общество «Центр — XXI век», ассоциация делового сотрудничества «Гарант» и Белорусский фонд финансовой поддержки предпринимателей подвели итоги. Участники ярмарки стали 443 фирмы из государств Содружества и Балтии. Большинство товаропроизводителей из Беларуси — 72 процента. Ярмарку посетили представители деловых кругов Польши, Германии, Китая, Индии, Голландии, Тайваня.

На бланках ярмарки заключено договоров купли-продажи на сумму более 4 миллионов рублей. Самый крупный контракт — на 460 миллионов рублей — подписали минская фирма «Лик» и калининградская фирма «Земель». На эту сумму торговые работники закупили деревообрабатывающий инструмент.

Научно-производственная фирма «Завет» из Минска и латвийская производственно-коммерческая фирма «Земель» установили рекорд по бартерным операциям. Они обменялись товарами на 900 миллионов рублей.

Большинство участников высказали намерение принять участие и в следующей ярмарке. Провести ее организаторы планируют в сентябре этого года.

Белаяформа.

ПОЗДРАВИЛИ СТАЛИНГРАДЦЕВ

Редакция «Лидской газеты» пригласила к себе за круглым столом участников Сталинградской битвы. Ветераны поделились личными впечатлениями об увиденном и пережитом. Были здесь механик-водитель танка А. Булыба, связистка З. Гринченко, старшина И. Милюков, военврач Л. Фликар и другие люди. Вспо-

нованно говорили они о боевом интернациональном братстве и дружбе народов СССР, являвшихся источником великой Победы. И с болью в сердцах высказывались сталинградцы о развале страны, безразличии и межнациональных конфликтах.

Г. ПАЛЬЧЕВСКИЙ.

БЕЛАРУСЬ — ПОЛЬША: ПОГРАНИЧНЫЕ СВЯЗИ УКРЕПЛЯЮТСЯ

В национальном парке «Беловежская пуща» состоялось совещание делегаций пограничных войск Республики Беларусь и пограничной стражи Республики Польша.

На совещании подвели итоги охраны границы и пограничного контроля между нашими государствами. Делегации проинформировали друг друга о ситуации на границах и констатировали, что на белорусско-польском участке в прошедшем году отношения между коллегами строились исключительно на основе взаимного доверия. Отмечалось, что прочно вошли в практику такие формы работы, как информирование друг друга об оперативной обстановке на границе и ее изменениях, ориентирование

о возможных нарушениях. В настоящее время продолжается эксперимент по совместному пограничному, таможенному и иным видам контроля в пунктах пропуска через границу.

Стороны договорились и в дальнейшем совершенствовать взаимодействие и в ближайшем будущем разработать по этому поводу проект соглашения. Подчеркивалось, что было бы целесообразно раз в год проводить совещания пограничными войсками Республики Беларусь и главной командой пограничной стражи Республики Польша.

Пресс-центр погранвойск Республики Беларусь.

О ЧЕМ МЕНТАЮТ ГНЕВНЫЕ ЭЛЬФЫ?

Редкую возможность расширить свои познания о современном хореографическом искусстве подарило белорусским поклонникам Терпсихоры малое предприятие «Белтеатр». На сцене столичного Дома офицеров начались двухнедельные гастроли в нашей республике швейцарского танца — театра.

В гастрольной афише звездных трупп всего один спектакль — «Клятва Рутли» с интригующим подзаголовком «Нежные эльфы мечтают». В качестве хореографа, сценариста и режиссера здесь выступает Эли Лей, основавший этот театр в 1987 году в Цюрихе. Язык танца — не един-

ственное средство общения швейцарских актеров со зрителем. Они пытаются работать в особом жанре, допускающем текстовые вставки, и игру с публикой. В одной постановке соединяются сразу несколько спектаклей. Танцоры не лишены возможности импровизировать, показывая свое отношение к происходящему на сцене. «Клятва Рутли» — это целая гамма человеческих чувств и философских взглядов.

С хореографическими экспериментами танца — театра в Беларуси зрители смогут познакомиться жители Гродно и Витебска.

Белинформ.

НАШ СОВРЕМЕННОК

...МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с Иваном Петровичем в его рабочем кабинете. Кругом стеллажи с книгами. На столе — пишущая машинка. С портрета смотрит Янина Купала...

Писатель, поднявшись из-за стола, подошел к окну, за которым в снегу затаялись Свислочь, Помолчан. А затем, не торопясь, вслух начал излагать свои мысли:

— Время необратимо. Неостановимый круговорот жизни. Как и то, что, пытаясь лет назад, продолжает свой путь во Вселенной наша Земля, зеленая и голубая. И очень маленькая, как говорят те, кто видел ее из космоса.

Время течет... Вместе с ним меняется жизнь, возникают сложные коллизии, связанные с извечным стремлением человечества к социальной справедливости, к высшему нравственному идеалу. Меняется и человек — фигура в литературе главная, ничем и никем не заменимая. Как уловить и запечатлеть этот процесс? Какой документ, научный или художественный, донесет будущим поколениям правду нашей эпохи? Ответить на все эти вопросы умозрительно невозможно. Нужно отвечать практикой, ежедневным поиском, без которого литература перестает быть творчеством. И главное, чтобы в этом поиске не потерять ориентир...

Иван Петрович чуть-чуть задерживает штору, поправляет тень. Пауза длится недолго — несколько минут. И вновь ровный, размеренный голос наполняет комнату живыми словами писателя:

— С нетерпением жду выхода в свет отдельной книги (в журнале она была опубликована еще два года назад) своего нового романа «Злая звезда». Это роман о трагедии, которая постигла наши славянские народы — белорусов, украинцев, россиян, — о Чернобыле. Что хотелось бы сказать об этом произведении? Оно не только о самой трагедии, но и о мужестве и неустрашимости людей. Знаете, я был народным депутатом Союза от Гомельской области. И своими глазами видел и драму людскую, и терпение, и самоотверженную работу руководителей на местах.

Но в романе наряду с героическим я показал и тех, кто вел себя, мягко говоря, недостойно. И в этом, думаю, виноваты не столько те, кто оказался в зоне, а те, кто сидел высоко, начиная с Москвы и заканчивая Киевом и Минском. Не секрет сегодня, что многое тогда скрывалось, замалчивалось. А это и привнесло вред, усугубляло беду...

Мне хотелось бы, чтобы этот роман читали жители Беларуси, воинов нашей армии. Этим я живу.

С не меньшим интересом живу я и к повестям, выходящим. И вот роман или повесть выходит. С жадностью начинаешь читать, и по мере прочтения тобой овладевает

странное чувство: то, что написано, кажется нереальным, искусственным, мертвым. Особенно это огорчает, когда читаешь произведения молодых авторов. Каждый раз я пишу себе надежду увидеть в их книгах смелый поиск, по-молодому дерзкую мысль, яркое открытие, до которого я, человек, уже немало повидавший, не смог додуматься.

самый безжалостный судья литературы. Мне даже неудобно напоминать эту старую истину своим молодым коллегам, как правило, изучившим все науки более систематично, чем я, познавший законы творчества в промежутках среди боев и походов...

ВОЗВРАТИВШИСЬ к столу, Иван Петрович присаживается на

же. Нельзя сказать, что в белорусской литературе нет произведений о сегодняшнем городе и деревне, о морально — нравственных исканиях нашего современника. Есть. Их немало. Но зачастую они беднее по звучанию, чем романы и повести о войне. А люди ведь ждут произведений о наших днях, о расхождении общества, о

НА ЕГО рабочем столе вразнобой лежат книги, папки, газетные вырезки... Тут же — пишущая машинка, готовая в любую минуту «ожить» от прикосновения пальца, чтобы выплеснуть на белоснежном листе боль и радость писателя... Нет, только сопереживший с мастером слова, по-настоящему понимающий, что такое писательский труд и сколько сил, энергии и бессонных ночей отдано главному в жизни — творчеству!

— Несмотря на то, что я много написал о войне, остаюсь писателем современности, — говорит Иван Шамякин. — В эти дни мучительно размышляю о тех очень сложных процессах, которые происходят. К большому сожалению, на мой взгляд, на наши политиканы, на эконоиманов, на философов еще по-настоящему не осмыслили то, что происходит. А главное — чем все это может кончиться. Конечно, все мы надеемся на то, что человеческий разум победит и из этого глубокого кризиса мы выберемся.

В первом номере журнала «Малая родина» за этот год опубликованы две небольшие мои повести. Назвал их фантастическими. Они — о нашей непростой жизни и даже о том, что может нас ожидать в ближайшее время. На роль пророка я не претендую, но все-таки как писателю мне хочется подумать, поразмышлять о нашем будущем... В центре повествования два персонажа — писатель и художник. Раскрывая их довольно-таки трагическую судьбу. Что подаете, так наша сегодняшняя жизнь...

Вот на столе завершена новая повесть. Необычная повесть. В ней рассказывается о тех, кто ездит торговать в Польшу. Одни от жизни, как говорится, бегут, другие — от безделья, третьи... Попадают мои герои в самые невероятные коллизии.

И, конечно, думаю о новом романе. В целом произведение еще не выкристаллизовалось, хотя отдельные образы есть, а сюжет нет. Такое бывает в творчестве...

Но чтобы не быть в простое, я пишу в форме дневников. В них и сегодняшний день, и далекое прошлое. У меня вышла недавно одна такая книга «Своя нелегкая дорога». Это, прежде всего, раздумья о времени, о себе, своих близких, о моих учителях — Коласе, Лынькове, Глебе. Вспоминаю о Макаренке... Словом, размышляю и пишу.

...ТЕПЛО попрощавшись с писателем, вышел на улицу. В воздухе кружились белые пушистые снеги. О чем-то своем вспоминала Свислочь. А меня не покидало светлое чувство от встречи с добрым, мудрым и удивительным человеком. Как прекрасно, что на нашей земле живут такие люди! Они, словно звезды на небе, — яркие и неповторимые.

Полковник
Г. СОКОЛОВСКИЙ.



Иван ШАМЯКИН: «ВРЕМЯ — САМЫЙ ОБЪЕКТИВНЫЙ СУДЬЯ...»

Его имя стоит в ряду самых чтимых белорусских писателей. В самом деле, кому не памятен, не дороги книги «Глубокие течения», «Крик души», «Тревожное сердце», «Сердце на ладони», «Снежные зимы», «Апеллы и карантины»... Они, без сомнения, оставили в душах людей светлые сполохи доброты, нежности и веры. О, как на завет нам таких честных и преданных произведений сегодня!

Писателем Иван Шамякин сделал, по его же словам, армия. Его первая повесть «Местя» была написана в Германии в 1945-м и в этом же году опубликована. Многие свои книги затем он посвятил солдатам и офицерам. И, конечно же, белорусским партизанам.

Замыслив явление в литературе стал его роман «Возмущенная земля». Забодневной социальной проблематикой насыщены его повести «Не верь тишине», «Экзаммен на осень», «И смолкли птицы».

Чем же сегодня живет и дышит народный писатель Беларуси Иван Шамякин? Что волнует маститого прозаика? Какие думы не дают покоя?

Увы, ожидания эти сбываются не так часто, как хотелось бы.

Молодые писатели — и тут, этого у них, конечно, не отнимешь. Но, понимаете, они ищут, зачастую отрывая форму от содержания. Поиск новых тем, конфликтов, определенных сути нашего сложного времени, — дело нелегкое. Оно, безусловно, требует смелости, готовности идти непроторенными путями. У меня же такое впечатление, что некоторые наши молодые не открыли еще даже самих себя — свое поколение, свои заботы, устремления, мечты, надежды.

ПИСАТЕЛЬ замолкает. Положив ладонь на висок и поправив волосы, словно бы самому себе задавая вопрос: «Почему?» И тут же отвечает:

— Наверное, потому, что форма, оторванная от содержания, не может стать твоим полноценным «я», плотью и кровью времени, которые ты представляешь. И если бы время смогло остановиться и оглянуться, то в запечатленном слепке своем (романе, повести, рассказе) оно не всегда бы узнало себя. Время — самый объективный

стул, перебирает стопку испещренных чернилами листиков.

— Хотел найти одну очень интересную фразу... Ладно, об этом чуть позже.

Отложив бумагу, писатель продолжил свои раздумья:

— Достигая нашей белорусской войны прозы широко известны и, как говорится, в особой рекламе не нуждаются. А. Адамович, Я. Брыль, В. Быков, А. Кулаковский, А. Мартинюк, И. Науменко, И. Пташников, В. Саченко, Я. Сипаков, И. Чигриков успешно разрабатывают богатейший пласт народной жизни, связанный с борьбой против гитлеровских оккупантов. В последнее время наша литература о войне, не утратившей общепонятности, стала, если можно так выразиться, ближе к конкретному человеку.

Но литература не может жить одной темой, ибо она отражает жизнь общества в целом, жизнь многоголосую, многогранную. И вот здесь возникает определенная неувязка, если присмотреться к тому, о чем и как мы пишем. К сожалению, о современности пишем ху-

дословно, перебираем стопку испещренных чернилами листиков.

— Хотел найти одну очень интересную фразу... Ладно, об этом чуть позже.

Отложив бумагу, писатель продолжил свои раздумья:

— Достигая нашей белорусской войны прозы широко известны и, как говорится, в особой рекламе не нуждаются. А. Адамович, Я. Брыль, В. Быков, А. Кулаковский, А. Мартинюк, И. Науменко, И. Пташников, В. Саченко, Я. Сипаков, И. Чигриков успешно разрабатывают богатейший пласт народной жизни, связанный с борьбой против гитлеровских оккупантов. В последнее время наша литература о войне, не утратившей общепонятности, стала, если можно так выразиться, ближе к конкретному человеку.

Но литература не может жить одной темой, ибо она отражает жизнь общества в целом, жизнь многоголосую, многогранную. И вот здесь возникает определенная неувязка, если присмотреться к тому, о чем и как мы пишем. К сожалению, о современности пишем ху-

В Министерстве обороны Республики Беларусь

В понедельник, 22 февраля 1993 года, состоялось расширенное заседание коллегии Министерства обороны Республики Беларусь.

На него были приглашены члены коллегии, начальники управлений и служб центрального аппарата, командующие армиями, командиры армейского корпуса, командиры дивизий, бригад и частей, начальники штабов и заместители командиров по воспитательной работе и кадрам, областные военные комиссары, военные юристы.

В работе коллегии Министерства обороны приняли участие председатель Комиссии Верховного Совета Республики Беларусь по вопросам национальной безопасности, обороны и борьбы с преступностью М. Грб и начальник Управления общественной безопасности и обороны Управления делами Совета Министров Республики Беларусь Г. Данилов.

Заседание коллегии открыл ее председатель — министр

обороны генерал-полковник П. Козловский. Он вручил орден Красной Звезды полковнику И. Зубко за мужество, проявленное при выполнении интернационального долга в Афганистане, и объявил повестку заседания.

С докладом об итогах работы военных советов, командиров, штабов и воспитательных структур по укреплению воинской дисциплины и правопорядка в Вооруженных Силах Республики Беларусь за 1992 год и задавав по ее дальнейшему совершенствованию выступил министр обороны генерал-полковник П. Козловский.

С докладом сделал заместитель Генерального прокурора Республики Беларусь — белорусский военный прокурор генерал-майор юстиции А. Глозов.

В обсуждении доклада приняли участие генерал-майор М. Козлов, генерал-майор В. Мамченко, полковник Л. Сурин, полковник Б. Лукошин и другие.

По данному вопросу своими размышлениями поделился начальник Управления общественной безопасности и обороны Управления Совмина республики Г. Данилов.

На коллегии был объявлен приказ министра обороны Республики Беларусь об увольнении из Вооруженных Сил по служебному несоответствию лиц, дискредитирующих звание офицера.

О ходе разветвления учебного процесса в соединениях и частях Вооруженных Сил Республики Беларусь доложил на заседании коллегии заместитель министра обороны генерал-полковник П. Чаус.

Министр обороны, подводя итоги и анализируя ход боевой учебы, приказал повысить профессиональные навыки офицерскому составу, настоятельно обучать подчиненных военному делу.

С докладами об итогах финансово-хозяйственной и производственной деятельности войск за 1992 год и мерах по

дальнейшему повышению эффективности и использования денежных и материальных средств, искоренению утрат и хищений выступили начальники финансового — экономического управления полковник А. Зайко, начальник штаба тыла генерал-майор А. Христофор, заместитель министра обороны по строительству и реконструкции войск генерал-майор А. Сикора.

О результатах работы военных комиссаров Республики Беларусь в 1992 году говорил в своем докладе начальник Главного штаба Вооруженных Сил генерал-майор Н. Чуркин.

С информацией о ходе аттестации и повышении его влияния на качественное выполнение офицерскими кадрами Вооруженных Сил Республики Беларусь выступил начальник управления кадров полковник И. Зубко.

ЕС ОТКРЫТО К СОТРУДНИЧЕСТВУ С БЕЛАРУСЬЮ

В республике с рабочим визитом находился координатор специальной программы правового сотрудничества со странами СНГ комиссар Европейского сообщества Юрген Фосс. Решение разработать такую программу было принято летом прошлого года на Киевской встрече представителей стран Содружества и Европейского сообщества. Ее цель — стимулировать развитие полнотных взаимовыгодных торговых экономических связей как между государствами внутри Содружества, так и между новыми независимыми странами и Европейским экономическим сообществом.

С распадом СССР возникла опасность создания независимых друг от друга правовых экономических систем, — отметил на встрече с журналистами Юрген Фосс, — которые могли стать препятствием в развитии торговли, экономического сотрудничества между странами. Вот почему необходимо было как можно быстрее создавать такие правовые предпосылки, которые позволят и

впредь обеспечивать свободу передвижения идей, людей, капиталов, товаров и услуг на территории бывшего СССР.

Группа экспертов в составе представителей Украины, Беларуси, России, Казахстана, а также Франции, Италии, Великобритании начала с того, что выматывала проанализировала экономические законы, принятые за два последних года существования СССР и с целью создания СНГ. Группы поработали успешно. Связательство тому — единогласное принятие программы на состоявшейся в середине ноября 1992 года в Киеве конференции всех без исключения стран-участниц СНГ и Грузии. И хотя содержательность в ней выводов и предложения носят рекомендательный характер, они помогут исключить принятие этих государств противоречащих экономических законов.

Юрген Фосс встретился с белорусским парламентарием — членом Комиссии по законодательству.

Белинформ.

службы. При наличии неснятого взыскания отпуск уменьшается на количество дней ареста с содержанием на гауптвахте, независимо когда было наложено взыскание — до или после принятия закона.

По срокам и порядку предоставления отпусков в каждом конкретном случае решение принимает командир воинской части, руководствуясь при этом Законом Республики Беларусь «О статусе военнослужащих».

Досрочное увольнение в запас военнослужащих срочной службы, имеющих одного ребенка до трех лет, двух и более детей, производится на основании документов: акта обследования семейного положения с заключениями районного и областного военных комиссаров, копий свидетельств о браке и рождении ребенка.

Заместитель начальника
оргбуправления Главного
штаба Вооруженных Сил
полковник
О. ДУДНИЧЕНКО.

СЕРЖАНТ ДМИТРИЯ СОСНИЦКИЯ, БЫВШИЙ СЛЕСАРЬ КОЛХОЗА «РЕВОЛЮЦИЯ» БЫХОВСКОГО РАЙОНА, ЗАРЕКОМЕНДОВАЛ СЕБЯ УМЕЛЫМ МЕТОДИСТОМ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЯ С ПОДЧИНЕННЫМИ.

НА СНИМКЕ (СЛЕВА НАПРАВО): СЕРЖАНТ ДМИТРИЯ СОСНИЦКИЯ ЗА ИЗУЧЕНИЕМ РАДИОСТАНЦИИ С РЯДОВЫМИ ИВАНОМ СЕЧКО И СЕРГЕЕМ ПАРШИНЫМ.

Фот. Б. ЗАХАРКИНА

● ОСТРЫЙ РАКУРС

Некомедия

По истечении срока отпусти в часть пришла весточка с Геннадия: «Задержанного по семейным обстоятельствам Новикова». А дальше, в течение двух недель — молчание. Опять запросы в райвоенкомат, милицию... Удивляет позиция вышеуказанных инстанций. Никто не пришел в до

Новицких, не уточнил обстоятельства. Время шло—ни каких вестей не поступало. Командир был вынужден действовать...

И вот посылным за рядым Новицким едет прапорщик, командир взвода, доставить того к месту службы. Третье действие...

Приехав в деревню Липляны прапорщик узнал у жителей деревни Новицкий и...

что ядовитой пещица, из
нессельчанин, убежал из час
в связи с тем, что к нему при
меняли неуставные действия
Зайдя в дом Мозавича, при
порщица увидела побывавшую
ранее в части етница, двою
родную сестру солдата и
много Геннадия. На ту про
шла замешательство: отец
представил «сестренку» и
...мать Геннадия. Карты Веле
тины Григорьевны были ра
киты. Она стала уговора
припорщицу взять подари
вот так, только бы он нико

не говоря о случившемся.
В этот же день командир взвода и рядовой Новицкий убили в часте. На том, мы скажем, спустился занавес, закончился ли на этом спектакль? Дай-то Бог...

Понятно, каждая мама заботится о своем ребенке, хочет ему только хорошего, но понятно, правда, что же считать совестью мать солдата, являющаяся на обман, разыгрывающая добные неkomедии.

Майор Н. ВАСИЛЬЕВ

● ВЗГЛЯД НА ПРО

МЫ НАЦИ

омоны и остальная пре-
нная масса, жаждущая
анша. Неважно — кто из
перетягивает числом,
но, что подобная сорти-
ка людей в своей основе
нравственна. А поэтому

жлоб может без зазрения совести копаться в родовой окружающей его

их «исследований» выра-
жать свои симпатии и анти-
патии. Между тем в нормаль-
ной цивилизованном обществе
считается верхом непри-
стойности интересоваться нацио-
нальностью (впрочем, как и со-

«САХАРОВ» УКРАИНСКИ

[illegible]

Человек — мы не можем ответить. Потому что некая формулировка данного ответа порождает самые различные толкования. Тот, к примеру, обманувший покупателя в магазине и отказавшись возместить убытки, — это не тот же человек, что и другой пример. Человек в России, украинце по происхождению, требует двойного наказания, желаясь на то, что учащаются его права, как и в Украине. Кто сейчас может однозначно ответить: находится ли решение этих вопросов в компетенции суда?

В вопросах прав человека при нынешнем состоянии за-

на постоянной Комиссии Верховного Совета», — по словам нового председателя, — сейчас на территории Украины нет граждан, которые бы были лишены гражданства по политическим мотивам, «политические не скрываются в тюрьмах. В ближайшее время комиссия предложит на рассмотрение Верховному Совету Украины три важных законопроекта: «О статусе беженцев», «О въезде и выезде с Украины иностранцев», «О правовых гарантиях иностранным гражданам и лицам без гражданства». Так что работа идет. И ее результаты можно верить, полагаясь скорее на слова, чем на дела.

По данным исследований, проведенных Институтом социологии АН Белоруссии, основным значительным направлением общественного является постоянный и направленный рост цен, который стал основной причиной резкого падения благосостояния людей. 81,6 процента респондентов отметили, что именно это вызывает наибольшую тревогу у жителей республики. По данным опроскам опрошенных, больше половины из них (51,1 процента) относят себя к категории бедных, 13,7 процента — к категории нищих. И только 28,1 процента считают себя людьми со средним достатком. А есть ли богатые? Безусловно — 0,9 процента.

человека в суверенном государстве, является не очень влиятельной структурой Верховного Суда, не сумевшей при-

Советом Минской региональной организации «Движение демократии, социальный прогресс и справедливость» (ДСП) принято и распространено обращение, в котором с удовлетворением воспринято недавнее решение депутатов Верховного Совета Республики Беларусь отменить прежнее, принятое августе 1991 г., о приостановке деятельности Коммунистической партии Беларуси (КПБ).

В целом эта комиссия состоит из семи человек и носит чисто гуманитарный характер. Именно это подчеркнул С. Баттоchio все время на своей недавней пресс-конференции. Естественно, столь небольшая численность значительно снижает ее действенность. Однако тот большой объем работы, которую выполняют правозащитники, не дает им возможности пока оценить эффективность своей деятельности. Но, без сомнения, уже есть признанные результаты, а это са-

Председатель Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шустерич недавно официально заявил, что принимает все меры, чтобы не допустить в республику двуязычных. Многочисленные же лингвистические исследования, опубликованные в последние годы, говорят о том, что подавляющее большинство населения стоит за введение двуязычия, т. е. признания наравне с белорусским и русского как второго государственного языка. В отличие от прибалтийских республик (ни в тех часто ссылаются и переименовывают их опыт) Республика Беларусь, и надо признать этот факт, является русскоязычной страной.

Вот и газета «Во славу Родины» (видимо, следуя указаниям коллегий Минобороны) старается усиленно белорусизировать своих читателей. Может быть, для начала следовало ввести специальную рубрику «Изучай белорусский язык», опублико-

основном общаются между собой на русском языке, и еще длительное время это положение будет сохраняться. И всеобщая белорусизация, на мой взгляд, не решит этой проблемы, даже если и в Конституции республики официальным государственным языком будет объявлен только один. Хотя в детских садах, школах сейчас усиленно изучается белорусский язык, но пока в семьях он не станет языком постоянного общения, ожидаемого результата не будет. Даже белорусы, особенно среднего поколения, родного языка практически не знают или знают плохо. Я уже не говорю о том, что нельзя сразу из вузов переходить на преподавание научных и технических дисциплин на белорусском языке.

Не надо торопиться. Я покажет, время решит. Считаю, что очень торопится и Министерство обороны со своими попытками белорусизировать армию — она к этому еще не готова. Уже мы писали о том, какие сложности: всю техническую документацию, уставы, постановления и инструкции,

вать русско-белорусский слона в варь военных терминов. Но, слов, возродят белорусский язык, литературу, культуру, бычий, традиция на до, но не официальным, волевым решением. Пожалуй, надо признать существующую реальность и на пере в ходный период 7—10 лет узаконить в Республике Беларусь двуязычие.

И еще хотелось бы остановиться на таком моменте. При условии введения в республике одноязычия, считалось бы, начинается дискриминация на

Інвядд вайны М. Яфімаў, аўтар адной з зэмек у «Во славу Родины», выступае за тое, каб у Беларусі было некалькі дзяржаўных моваў, як у Швейцарыі. Усяляк паўстаўне культавае ў Швейцарыі швейцарскіх людзей, якіх гавораць на родных мовах, пражываюць кампанія ў пэўных рэгіёнах гэтай дзяржавы. У нас прадстаўнікі іншых нацыянальнасцей (небеларусы) пражываюць, як правіла, толькі ў горадах, і там няма ні ўсёх тэрыторый краіны.

Далей. Для Беларусі шматмоўе — прадзвіжы этап. Каб М. Яфімаў папрацаваў у архівах Беларусі, то ведаў бы, што ў 20—30-е гады наша стагоддзя ў нас некалькі дзяржаўных мов. Нават штамп случыў і гэтую органу ўзды, нават былі і адомы Бох беларускай, рускай, армянскай і польскай. У армянскай дакументы на ўскай, беларускай, рускай і польскай мовах...

Я не ведаю, хто па янальнасці спадаў ідзе былі іх пачуццямі, якіх кжэчужу, калі не шчок горада Брэста на рускую мову называе налізізм. Беларуская Вярхоўным Саветам Беларусі прызнана дзяржаўнаю моваю. А дзяржаўную мо

этап»

вінни ведаць усе жыхар
Беларусі, бо той, хто не будзе
ведаць ніе, будзе прыгодзі
толькі для «чорных» рабаў.
У канторы, у Інстытуце,
журналісткі яму не будзе
даваць ніякіх рэцэнзій, мові
і лічэй пабара, якія не жа-
даюць дабра сваім дзесяці
не будучы аздаваць сваіх
дзеяў у Беларусі школах
Дурні, напрыклад, не бы-
лі журналістамі. Хоць у Слуцку
20-я гады з сямі школа-
скага толькі тры былі бел-
арускімі, а чатыры ўкраінскі-
мі, у беларускіх сямгодках
зачынаў быць за трыста дзе-
цей ўкраінскай нацыянальна-
сці...
Хату спыніць яшчэ 1

п'яниця... **Русь.** Многія русь-
ляки пада Русь розуміють
тільки Радіо. У співроздасні
ж, Русь — як Бог. Яна у трох
асобах: Ваяйна, Бєлая і Ма-
лая (Україна).

Некаторія українці не
люблять, калі Україну назы-
вають Маларосія... Усе
у свєдє адноса. Україна па
прошчы не францішчує не
у італіанці. Але калі
па італіанці, каліські на-
сєльнїцтва устугає Раді.

Курс па русіфікацію Бє-
ларусі і України, ялі право-
дєусє парскім урадам іна-
крыта, парскі адкіды
дзяч калімару і українцу.

Парадасальна, але факт:

амыя блізкія па крыві
ускага народа беларусы
краінцы ў царскай Ра
ылі пастаўлены ў сам

и князя умови, міністр асти
и Паціл XIX ст. (а факти
а міністр зацямнення Ра
а історію пазіялду наро
а іст на некалькіх наторго
а іст, латинські і ішні
а історія народы были
а іст да неаастаткова
а іст народы, і іст
а іст і латинські школа
а іст наачатковых класах наву
а іст в ялося на істонській і
а іст в ішнських мовах. Беаарусь
а іст україны были аінесены
а іст наторгоны народы, які а
а іст ааткова абрусли. І ішні
а іст україны і Беаарусі заіа
а іст аіаляіся іу малодіх клас
а іст аіаляіся на руской моас...

Р. РОДЧАНКА



(Продолжение. Начало в № 28, 29, 31 и 33).

— Не забывайте, что это — опытный образец. От его характеристик очень многое зависит. По результатам нашей разработки военные будут делать выводы о целесообразности развития данного направления техники. Поэтому, Артур Петрович, я считаю, что у нас нет оснований принять ваше предложение, а у вас — настаивать на нем. Даже если заказчик согласится, я категорически против!

Ого! — гаркнул Храпов. Лицевич удовлетворенно хлопнул себя по коленям: — Теперь и ты, Львович, загоголи!

Храпов, злобно глядя на меня, с угрожающим видом встал из-за стола.

— Да кто ты такой? Против коллег идешь!

Я тоже встал. — Сядьте оба! — поспешно распорядился Ованесов. Храпов, только и ждавший этой команды, послушно упал на стул. Я, продолжая сидеть, обратился к начальнику КБ:

— Как руководитель ОКР, я требую выйти на защиту технического проекта с заданной величиной погрешности дешифрирования и не более. И в затаенной вами авантюре участвовать не собираюсь.

Ованесов, приподнявшись на локтях, проговорил: — Тогда обидедем без тебя.

— Артачян еще. Писанка несчастный! — дублируя начальника, прошипел Храпов.

Я шагнул к двери. На пороге приостановился и предупредил:

Через полчаса Лицевич распахнул меня:

— Ну, чего ты разошелся? Ованесов после ухода сказал, что никто не помешает тебе изложить свое мнение на защите проекта. Удавай!

— Ты Артура Петровича хорошо знаешь? — перебил я начальника сектора.

— Во всяком случае, не хуже тебя, — хмыкнул Лицевич.

— Тогда должен понимать, что если Ованесова не поставят на место, нас с тобой на защите не будет. Он добьется этого — срочная командировка или что-нибудь подобное.

— Ты полагаешь? — задумался Николай Фомич. — А, впрочем, это его личное. Но помочь тебе ничем не могу. Бессмысленно противостоять Ованесову. Проклятый с Долгойтом, видишь, показывая ему фигу в кармане, а своим молчалием суют его тебе прямо в лицо. Храпов, верный слуга Артура Петровича, старается во-всю — знает гад, где куснуть, а где лизнуть. За это и имеет: в течение полутора лет прошел славный путь от третьей категории до первой. В неофициальных замах Проклятого оказался.

— Вот он-то с Ованесовым под молчанку остальных и примут лезвием на защиту: заявить, что КБ не в состоянии спроектировать механизм коррекции. Что останется заказчику? Либо отказаться от разработки, на которую уже потрачены уйма времени и масса средств, либо принять ультиматум Ованесова. И ультиматум будет принят: заказчик сам провозгласил заинтересован в том, чтобы быстрее осанкоститься нужной техникой и доложить об этом наверх.

— Да... — задумался Лицевич. — Убийственная логика, но так оно и случится. Ты бесишь тут что-либо изменить, а я... Я ужоку в другое КБ.

Это сообщение не было для меня неожиданным, поскольку я знал, что Николай Фомич и начальники нашего научно-исследовательского отдела Юрий не сработались.

— А тебе, Володя, — продолжал Лицевич, — на прощание посоветую поменьше таранить Ованесова. Честное слово, он видит и ценит в тебе настоящего специалиста. Можешь жить, как у Христа за пазухой!

Я же пошел по-другому — в тот же день связался с Москвой и сообщил представителю ВВС о всем происходящем. Этот разговор, видимо, был подслушан. Во всяком случае, о нем стало известно начальнику КБ. Тут же последовало распоряжение: руководители ОКР должны были одновременно ставить его в известность о содержании своих междоусобиц.

Понимая, что начальник КБ от меня не отступится, я в качестве ответной меры взял его, что называется, на прицеп двумя официальными служебными записками. Надо было видеть, с какой охотой эти документы регистрировал наш делопроизводитель. А рабобеспустивший перед начальством Проклячий в кулуарах принялся меня отчитывать за «нарушение этики производственного товарищества».

Зная, что наше противостояние с Ованесовым примет еще более жесткий характер, а на поражение я не имел морального права, пришлось обратиться к военному представителю на предприятии. Военные поначалу отнеслись к конфликту довольно спокойно: мол, чего загода шум поднимать? Пришлось этим оптимистам нарисовать ясную, более реальную, перспективу развития событий. Видя, что разговор вызвал у моих собеседников — полковника Чамина и майора Ермака — глубокую задумчивость, но не побудил их к активным действиям, я положил на стол уже готовое письмо на имя министра обороны СССР Д. Устинова.

Это все и решило: военпреды тут же вмешались в конфликт. Полагаю, что не остался в стороне и Москва. Как бы там ни было, на следующее утро меня срочно вызвал Ованесов. Едва я переступил порог кабинета, Артур Петрович поспешно сказал:

— Володя, я прошу принести, во что обернется отказ от исполнения коррекции.

— Уже подавал. Техническая погрешность дешифрирования превзошла заданную в семь-восемь раз.

— Прослушал, — виновато пробормотал начальник КБ и с какой-то неестественной радостью добавил: — Совсем другое дело! Конечно же, мы сохраним этот механизм!

Потом принялся горячо пожимать мне руку. Из-за огромного сейфа в углу кабинета на меня завистливо поглядывали притихшие Храпов.

И напомнил Ованесову: — В связи с этим недоразумением мною поданы записки на ваше имя.

— Да, да, — уверенно сказал Ованесов, словно подтверждая, что я не ошибаюсь, что именно так обстояло дело.

— Я собирался воевать до победного конца. Но из-за того, что инцидент исчерпан и не желая оставлять никаких недомолвок между нами, я уничтожаю эти записки.

— Хорошо, — произнес Ованесов странным обезличенным голосом.

Думаю, что в его душе в тот момент боролись самые противоречивые чувства. Но это факт — впервые в жизни лауреат Государственной

премии СССР, дважды орденосец Ованесов изменил свою позицию.

Авторитет начальника нашего КБ был весьма высоким, что во многом объяснялось историей развития советской военно-прикладной фотограмметрии и ситуацией, в которой она оказалась во второй половине 70-х годов.

Еще в первые месяцы Великой Отечественной войны наше командование вдруг выяснило, что армия не имеет надежного специализированного аэрофотоаппарата для ведения воздушной разведки. Тогда по личному указанию Сталина со сбитой «рамы» сняли немецкий аналог, по образцу и подобию которого стали производить собственные.

К сожалению, были ошибки не всегда нас чему-нибудь учат. После войны, особенно в конце 60-х — начале 70-х, в связи с известным участием ракетной техники и наращиванием бронетанковых сил некоторые рода войск оказались вроде как не у дел. Не потому, разумеется, что они были лишними, а вследствие узости мышления и некомпетентности кабинетных стратегов, определявших тогда военную политику государства. И пошел под нож корабль и самолеты, эра которых, по мнению этих «мыслителей», канула в прошлое. В итоге оказалась в немыслимой и фотограмметрии.

А спохватились мы с изрядным опозданием: уже тогда американцы разработали методику определения по космическим снимкам урожайности хлебных полей, стали с успехом применять спектроскопическую съемку для слежения за советскими атомными подводными лодками и, наконец, приняла на вооружение крылатую ракету, система наведения которой была основана на использовании так называемой цифровой модели рельефа открытой и затопленной водой еще в 50-е годы. Вот тут и началось. Во всех штабах задалась одна: давай!

Но что могла «дать» промышленность без серьезных заделов в области научных исследований и опытно-конструкторских разработок? Времена ни на то, ни на другое не было. И потому нередко слепо копировались зарубежные образцы фотограмметрической военной техники 20—30-летней давности, информация о которых публиковалась в открытой печати. Частенько делали именно так, как в свое время поступили с немцами АФА. В нашем КБ появлялись добытые где-то допотопные образцы, которые разбирали, производили детализировку и начинали выпускать. Разумеется, наша техника при этом выдалась под соусом «первое советское» и руководству «Орпоса» и тех, кто отячталась за состояние оборонной мощи государства непосредственно перед Политбюро.

Начальник информационно-патентного отдела нашего предприятия не раз жаловался мне: «Слава вокруг вашего КБ такая, что глаза слепят, а когда начинаешь анализировать разработки Ованесова насчет патентной чистоты (т. е. новизны и оригинальности) технических решений... (В. Ж.) выясняется, что за границей давно это известно, да настолько, что многое уже забыто. Так о чем, спрашивается, шуметь, о каких достижениях?» Действительно, лучше было бы промолчать, а если поднимать шумиху, то по другому поводу и в ином разрезе: почему отстали? Такое, однако, было не принято.

(Продолжение следует).

Колыбельная. 21.00 — Паранорм. 21.30 — Реклама. 21.35 — «Мачеха». 22.25 — Рядом с песней. А. Шидловский. Независимые страны. 22.45 — Пресс-экспресс. 11.20 — До 16 в старше. 12.00 — Мультифильм. 12.20 — Лыжный спорт. Чемпионат мира. 15 км. Мужчины. 14.25 — Телемост. 15.10 — Бюкнот. 15.15 — Мультифильм. 15.35 — Клуб-700. 16.05 — Премьера док. фильма

«Ария». 16.50 — Технодом. 17.25 — Эстония сегодня. 17.50 — «Рекла жима». 8-я серия. 18.50 — Миниатюра. 19.00 — Общественное мнение. 19.40 — Спокойной ночи, малыши! 20.40 — Общественное мнение. Продолжение. 21.00 — Телевизионное знакомство. 21.50 — «Такси-самба». Худ. фильм (Япония). 23.30 — «А-клуб». 0.10 — Портрет группы «На-на». 0.50 — Пресс-экспресс. 1.00

Каждого жителя нашей столицы, бесспорно, радует тот факт, что Минск, особенно в последнее время, стал одним из центров проследия всевозможных ярмарок-салонов, выставок-продаж, носущих как международный, так и межрегиональный характер. Не успев закончить свою работу выставка-продажа «1000 мелочей», как 15 февраля в выставочном зале по улице Я. Купалы, 27 открылась ярмарка-салон «Интервидеосервис-93», собравшая более 60 участников — ведущих фирм этого направления из стран СНГ, а также США и Англии. В этот день здесь состоялся пресс-конференция для журналистов и пресс-клуб «Культура и бизнес». Замечу, что выставка вызвала интерес не только у любителей, но и у профессионалов кино, видео, информатики и рекламного бизнеса высоким уровнем представленной на ней продукции центров, научно-производственных предприятий и фирм.

У каждого, кто приходил сюда, в буквальном смысле этого слова глаза разбегались от удивления: самые современные оптические системы кино-видео-фотоаппаратуры и системы компьютерной анимации, операторская техника для съемки рекламных роликов, кинопов, постановочных картин, шоу-программ и т. д.

Я подошла к салону Центра «АРТ-Фильмотехник» и попросила его генерального директора Михаила Минасова представить продукцию единственной в Союзе Независимых Государств фирмы, технология которой позволяет создавать полный спектр современных операторских кадров, способных решить сколь угодно сложные изобразительные задачи при съемке музыкальных кинопов, шоу-программ, постановочных картин. Хотя название этих кадров довольно забавные — «Малыш», «Зубр», «Жираф», — они позволяют создавать эффектные кино- и видеоклады. Например, кран «Малыш» незаменим при съемке постановочных кадров в

• НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Те, святые, беспорочно спят, смертно утомленные войною. Положив под голову приклад, под пробитой пулею дулою.

Бытует мнение, что по-настоящему о войне могут рассказать лишь непосредственные ее участники. Безусловно, фронтовики знают войну изнутри, они прошли через нее точно так же, как и она прошла через них. Однако очевидно и другое — эта тема бездонна, неисчерпаема, каждый талантливый писатель может открыть в ней что-то новое, выразить художественными средствами доселе не сказанное. Пройдут десятилетия, века, но и тогда люди будущего станут с сожалением читать эту суровую и страшную правду...

До сих пор в истории войны есть целые неисследованные пласты, многочисленные тайны, к которым «ясные мира сего» бдительно не допускали ни историков, ни литераторов. И каковы же надо было обладать мужеством и долготерпением писателя Ставислава Гагарина, чтобы в течение олимпиады (!) лет, преодолевая всевозможные препятствия и рогатки, скрупулезно изучать документы, собирать свидетельства очевидцев, докладывать о них в архивах — отечественных и зарубежных, воссоздавая общую обстановку давних дней и конкретные эпизоды, чтобы читатель смог понять, по чьей вине десятки тысяч красноармейцев и их командиров погибли в окружении, в непроходимых болотах Волховщины.

Станислав Гагарин самостерженно трудился над этим произведением еще в то время, когда обо всем, что связано со 2-й Ударной армией и ее командующим генералом Власовым, даже упоминалось с опаской. Почему?

Прочитав было много. Назову лишь две, пожалуй, самые главные. Ветераны, в сталинские, хрущевские и брежневские годы показавшие неудачу в Великой Отечественной войне (а они, увы, были) «верха» не одобрили: они-де «бросали тех...» А во-вторых,

шел на легкомыслие и протеренному пути, не стал бездумно следовать за противником, а в часом (к сожалению, многие писатели поддаются этому соблазну и начинают поучать в своих книгах полководцев).

«Зачем это надо делать? — возмущались в недавнем раз-

говоре со мной автор «Мясной Бор». — Ведь невольно напрашивается вопрос: если враг был настолько бесталанным, то чего же мы с ним так долго возились? Я убежден: показ высокого профессионализма врагов не только не умаляет значения подвигов наших воинов в Великой Отечественной. Наоборот, возвышает их!»

Несомненно, с большим интересом воспримут читатели не только описания боевых действий. Станислав Гагарин всесторонне раскрывает ту неблагоприятную роль, которую сыграл «великий полководец» в трагической судьбе 2-й Ударной армии. Создает портрет Сталина на фоне событий 1942 года, писатель стремился следовать только исторической действительности.

Многие страницы романа — суровая окаянная правда. Автор с уважением рассказывает о главных тружениках войны — младших командирах

и бойцах. Но буквально мороз идет по коже, когда читаешь такие строки: «Прошло четверо суток, выжили к кострам, они горели то днем, то ночью в ночное время расстреливали на месте. Очумевшие красноармейцы шли на костры, протягивая руки к огню и падали, являя уже не ошущая в пламени. Загорались, одежда, но усталость была сродни наркоту, когда осязание, прохладного не возникало. Никого не было, как боек с обгоревшими кистями рук в истлевших от пламени валежках — из них торчали обугленные пальцы, с перекосенными в бессмысленной гримасе лицом зачерпывая остатки ладоней снег и бросал его зачем-то на огонь...»

Еще и еще раз перечитав в эти строки. В них — не нагромождение ужасов, не надуманный натурализм для усиления воздействия на читателя, а безжалостная честность того времени.

В романе — и короткая фронтовая биография честного и храброго молодого офицера Олега Кружжана, взорвавшего в конце концов себя и окружающих его фашистов гранатой, и примеры завидного самопожертвования комсомола, буквально не вылезавшего с переднего края, и неслучайная частота чувств мелестры Марьяны Каравановой, и злобная деятельность следователя Шварцмана, ищущего врагов среди своих.

Пересказав всю книгу «Мясной Бор» невозможно, да и не надо. Его можно читать. Многоплановое художественное произведение Станислава Гагарина предельно достоверно и по праву займет место в ряду лучших романов о Великой Отечественной войне.

Полковник запаса Ю. КИРИЛЛОВ.

ВЗРЫВНАЯ ВОЛНА ПАМЯТИ

РОМАН СТАНИСЛАВА ГАГАРИНА «МЯСНОЙ БОР» — СУРОВАЯ ПРАВДА О ВОЙНЕ

наметившаяся в конце 70-х годов линия на неосталинизацию общества явно не способствовала высветлению «отдельных ошибок» (а на деле — преступлений) Сталина и его ближайшего окружения — Молотова, Ворошилова и других.

Видите, какое удобное было объяснение: «Не способствовало...» Но были люди (прежде всего — ветераны Великой Отечественной), которые знали истину, боролись за то, чтобы правду узнали все.

Станислав Гагарин дает возможность читателям «пожить» не только на полях огневых позиций, в Ставке ГКО, но и в стане врага. Многие страницы книги посвящены Гитлеру и его генералам, а также рядовым «винтикам» фашистской военной машины. Причем писатель показал врага таким, каким он был на самом деле, — хитрым, умным и воинственным. Станислав Семенович не по-

говоре со мной автор «Мясной Бора». — Ведь невольно напрашивается вопрос: если враг был настолько бесталанным, то чего же мы с ним так долго возились? Я убежден: показ высокого профессионализма врагов не только не умаляет значения подвигов наших воинов в Великой Отечественной. Наоборот, возвышает их!»

Несомненно, с большим интересом воспримут читатели не только описания боевых действий. Станислав Гагарин всесторонне раскрывает ту неблагоприятную роль, которую сыграл «великий полководец» в трагической судьбе 2-й Ударной армии. Создает портрет Сталина на фоне событий 1942 года, писатель стремился следовать только исторической действительности.

Многие страницы романа — суровая окаянная правда. Автор с уважением рассказывает о главных тружениках войны — младших командирах

ПРИНИМАЛ ЛИ КУРЛОВИЧ АНАБОЛИКИ?

«Так вышло, что лишь перед вылетом в Барселону я узнал: пробы на допинг у Курловича дали положительный результат», — заявил в своем интервью газете «Советский спорт» от 16 февраля нынешнего года Василий Алексеев, возглавлявший тогда сборную СНГ по тяжелой атлетике.

Это известие вызвало большой резонанс у общественности Беларуси. Для которой двукратный олимпийский чемпион Александр Курлович олицетворяет ее спортивную гордость и славу. Корреспондент Белинформа попросил прояснить сенсационное сообщение Леонтия Гончаренко, работавшего вместе с Алексеевым тренером олимпийской сборной.

— Я просто недоумевал, зачем эту историю надо было выносить на весь свет, — сказал он. — По долгу службы мне пришлось заниматься его. Специалистам и тренерам хорошо известна система допингконтроля. Что касается штемпов, то они проходили его несколько раз. Последний был перед самым отъездом в Барселону. Я прибыл туда 23 июля. Через пять дней поступил факс, в котором сообще-

лось о положительном результате пробы, взятой у Курловича. В тот же день, 28 июля, в Барселону прилетел и сам олимпийский чемпион Сеул.

Главный тренер команды, продолжая Гончаренко, категорически заявил, что Курлович выступать не будет. После необходимых для данной об-

становки встреч и бесед было решено подождать результатов допингконтроля, который обязательно проводится за пять дней до старта. Не исключено, что Курлович и Леонид Теранюк. У обоих все оказалось в порядке. Обследовали Александра — чемпион Олимпиады и после его победы. Так что остается верить только врачам.

Что касается чемпионата мира-90, то тогда действительно Курлович был забракован нашим допингконтролем.

В. ДУТОВ, Белинформ.

становки встреч и бесед было решено подождать результатов допингконтроля, который обязательно проводится за пять дней до старта. Не исключено, что Курлович и Леонид Теранюк. У обоих все оказалось в порядке. Обследовали Александра — чемпион Олимпиады и после его победы. Так что остается верить только врачам.

Что касается чемпионата мира-90, то тогда действительно Курлович был забракован нашим допингконтролем.

В. ДУТОВ, Белинформ.

предложить оптические системы для видеокамер фирм SONY, PHILIPS, GRUNDIG и других.

Кроме названных, мы предлагаем оригинальную систему для съемки с воздуха, подводных съемок, оригинальные системы дистанционного управления объективом, в том числе с радиуправлением. Все это представлено на выставке.

Мое внимание привлекала продукция малого производства — научного предприятия СИЖК, представляющего телевизионные видеопроцессорные установки различных типов и ламповые стереоскопические установки, постановочные системы компьютерной анимации, а также поставка, установка и тестирование профессиональных и полупрофессиональных видеостудий, предлагаемых московской НПО «ЭРА» и телекоммуникационные услуги ПКБ «Беларусь». Откровенно, что отечественная продукция не уступает надежным аналогам ни в техническом, ни в профессиональном уровне.

И. БУРАК, корр. «Во славу Родины».

Главный редактор Г. В. СОКОЛОВСКИЙ.

• НА ВЫСТАВКЕ «ИНТЕРВИДЕОСЕРВИС-93»

«АРТ-Фильмотехник» и другие...

Каждого жителя нашей столицы, бесспорно, радует тот факт, что Минск, особенно в последнее время, стал одним из центров проследия всевозможных ярмарок-салонов, выставок-продаж, носущих как международный, так и межрегиональный характер. Не успев закончить свою работу выставка-продажа «1000 мелочей», как 15 февраля в выставочном зале по улице Я. Купалы, 27 открылась ярмарка-салон «Интервидеосервис-93», собравшая более 60 участников — ведущих фирм этого направления из стран СНГ, а также США и Англии. В этот день здесь состоялся пресс-конференция для журналистов и пресс-клуб «Культура и бизнес». Замечу, что выставка вызвала интерес не только у любителей, но и у профессионалов кино, видео, информатики и рекламного бизнеса высоким уровнем представленной на ней продукции центров, научно-производственных предприятий и фирм.

У каждого, кто приходил сюда, в буквальном смысле этого слова глаза разбегались от удивления: самые современные оптические системы кино-видео-фотоаппаратуры и системы компьютерной анимации, операторская техника для съемки рекламных роликов, кинопов, постановочных картин, шоу-программ и т. д.

Я подошла к салону Центра «АРТ-Фильмотехник» и попросила его генерального директора Михаила Минасова представить продукцию единственной в Союзе Независимых Государств фирмы, технология которой позволяет создавать полный спектр современных операторских кадров, способных решить сколь угодно сложные изобразительные задачи при съемке музыкальных кинопов, шоу-программ, постановочных картин. Хотя название этих кадров довольно забавные — «Малыш», «Зубр», «Жираф», — они позволяют создавать эффектные кино- и видеоклады. Например, кран «Малыш» незаменим при съемке постановочных кадров в

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

реальных интерьерах, он способен развернуться в самых малых помещениях (даже в вагоне поезда), имеет неповторимую динамику и возможность оперативно найти эффектный ракурс, его достоинствами являются быстрота сборки, надежность и мобильность, т. е. он может перевозиться даже в микролитражке «Ока».

— Действительно, среди стран СНГ именно Минск, а конкретно наш Центр «АРТ-Фильмотехник» создал собственную оригинальную разработку операторской техники, — сказал М. Минасов. — Эта выставка — наш дебют и старт, после которого последуют презентации в Москве, Санкт-Петербурге, а также в странах дальнего зарубежья.

Ряд разработок был реализован именно на производственной базе Министерства обороны нашей республики, так как эта работа требовала и требует высокой технологии. Думаю, что наша продукция станет необходимой и для са-

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

24 ФЕВРАЛЯ

Белорусское телевидение

8.00 — Утро республики. 8.15 — Фильм — кооперат. 8.45 — Киноочерк 9.00 — ТВ — школе. Белорусский язык. 1-й класс. 9.15 — «Мачеха». 10.05 — Телевизионный Дом кино. 11.25 — Ночное раннее. Часть 3-я.

12